

## HỆ HÌNH THƠ VIỆT NHÌN TỪ LÝ THUYẾT

Hồ Tiểu Ngọc

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: hotieungoc93@gmail.com

*Ngày nhận bài: 15/3/2018; ngày hoàn thành phản biện: 19/3/2018; ngày duyệt đăng: 8/6/2018*

### TÓM TẮT

Trong nửa đầu thế kỷ XX, văn học Việt Nam đã trải qua một cuộc biến thiên lớn khi “trở dạ” thoát khỏi cái bóng trung đại, chính thức bước sang thời kỳ hiện đại. Thơ Việt, dưới sự ảnh hưởng của văn học phương Tây, cụ thể hơn chính là văn học Pháp, đã trải qua hàng loạt cuộc “cách mạng” thay đổi hệ hình, từ quan niệm triết mỹ cho đến thi pháp thể loại. Nếu nhìn theo quy luật hệ hình thì thơ Việt đã trải qua ba hệ hình: *tiền hiện đại, hiện đại và hậu hiện đại*. Những hệ hình ấy không phải lúc nào cũng tuần tự, tăng tiến mà là đan xen, phát triển và lặp lại, tùy theo nhu cầu của cuộc sống và sự tự nguyện đồng hành của thi ca. Soi chiếu tiến trình vận động của thơ Việt Nam hiện đại, bài viết mong muốn chỉ ra một cái nhìn mới từ góc độ lý thuyết hệ hình, đồng thời vạch ra được những bước chuyển hệ hình quan trọng trong dòng chảy thi ca để góp phần khái quát rõ hơn từng chặng đường đổi mới và cách tân thơ Việt từ nội dung phản ánh cho đến hình thức thể hiện.

**Từ khóa:** hệ hình, bước chuyển hệ hình, cái khác, thơ Việt Nam, hiện đại.

## VIETNAMESE POETRY PARADIGM FROM THE PERSPECTIVE OF THEORY

**Ho Tieu Ngoc**

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

Email: hotieungoc93@gmail.com

### ABSTRACTS

In the first half of the 20<sup>th</sup> century, Vietnamese literature has undergone a great transformation when the "brave" escaped from the shadow of the medium system, officially entered the modern system. Under the influence of Western literature, more specifically French literature, Vietnamese literature, particularly poetry has experienced a series of "revolutionary" paradigm change, from aesthetic point of view to creative form. Each time of poetry paradigm change the is a significant one in the history of Vietnamese poetry, then the victory of those changes belongs to *the New, the Other* of the talent poets. If you look at the rules of the paradigm, Vietnamese poetry has gone through three paradigms: *pre-modern, modern and postmodern*. These paradigms are not always sequential, incremental but intertwined, developed and repeated, depending on the needs of life and the rule of poetry. Looking at the progress of modern Vietnamese poetry, the paper looks forward to pointing out a new perspective from the point of view of the paradigm theory, and outlines important transitions in the flow of poetry, helps generalizing each step of the renewal and reform of Vietnamese poetry from reflective content to expressive form.

**Keywords:** modern, paradigm, steps of transfer paradigm, the Other, Vietnamese poetry.



**Hồ Tiểu Ngọc** sinh ngày 09/4/1993 tại Thừa Thiên Huế. Năm 2015, bà tốt nghiệp cử nhân chuyên ngành Văn học tại trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Cũng từ năm 2015, bà làm Nghiên cứu sinh hệ tập trung chuyên ngành Văn học Việt Nam tại trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Từ năm 2016, bà là giảng viên thuộc tổ bộ môn Văn học Việt Nam, khoa Ngữ Văn, trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

*Lĩnh vực nghiên cứu:* Văn học Việt Nam.